

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preço da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º à entrega	11.º ANNO — VOLUME XI — N.º 346	REDACÇÃO — ATELIER DE GRAVURA — ADMINISTRAÇÃO
Portugal (título de porte, moeda forte)	38000	18000	8000	8130	I DE AGOSTO 1888	Lisboa L. do Poco Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Posseções ultramarinas (idem)	48000	28000	—	—		Todos os pedidos de assinaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.
Extranjero (união geral dos correios)	58000	28000	—	—		



## CHRONICA OCCIDENTAL

É verdadeiramente extraordinário o numero de crimes que n'estas ultimas semanas se tem praticado em Hespanha e Portugal, o numero de homicidios, de facadas, de tiros, de attentados de toda a ordem, de que os jornaes nos dão quotidianamente conta mais ou menos minuciosa.

Parece que passou por cima da Península hispanica uma forte lufada de loucura e que a vida humana passou a ser uma coisa sem importancia, de que se dá cabo pela mais pequena futili-

dade, sem odio nem rancor, simplesmente por matar, por fazer alguma coisa, por obedecer a uma necessidade de temperamento.

Algumas pessoas, e na maior boa fé, cheias de convicção sincera que podia bem ter melhor applicação, acreditam que estas revoadas de crimes que de vez em quando caem sobre uma cidade, como um bando de corvos, são devidos á imprensa, ao jornalismo, á publicidade enorme que hoje tem as noticias criminaes, e que é o exemplo, a noticia, o conhecimento d'um crime, e de todos os pormenores com que foi praticado, que fazem reproduzir esse mesmo crime, gerar outros mais ou menos semelhantes.

Eu, francamente, não acredito inteiramente nada n'esse contagio pela publicidade, e apesar de não morrer de amores por essas noticias, apesar de entender que a maior parte d'ellas nenhum serviço vem prestar á humanidade, ou ás letras ou ás artes, saindo da parte da policia

para o noticiario, do cadastro da Boa-Hora para as columnas do jornal, não creio que venha d'ahi a multiplicidade de crimes que ultimamente se tem dado em Portugal e em Hespanha.

E não creio por muitas e variadas razões, umas que me dá a logica, outras que me fornece a experiencia.

A experiencia mostra-nos, é verdade, que quando se dá um grande crime, apparecem logo tres ou quatro crimes quasi identicos; como aconteceu quando foi do Troppman, como tem acontecido quasi sempre, como aconteceu agora em Hespanha com o crime da calle de Puencarral; mas ao mesmo tempo que a experiencia nos mostra isso, mostra-nos tambem um facto que faz cabir pela base a theoria do contagio pela publicidade, e esse facto é o d'esses crimes serem quasi sempre commettidos ao mesmo tempo, sem que os auctores do crime B podessem ter tido noticia do crime A, mesmo admittindo a

## PORTUGAL PITTORESCO



AVINTES — PONTE VELHA SOBRE O FEDROS (Segundo uma photographia do photographo amador sr. Eduardo Coelho Junior)



hypothese que elles fossem assíduos leitores de jornaes, e que lhes chegassem ás mãos periodicos onde vinha a noticia minuciosa do crime, a noticia transmissora do contagio.

Ora é clarissimo que dando-se hoje um crime horroroso n'uma rua de Madrid, e dando-se quasi que ao mesmo tempo um crime horroroso n'uma rua de Valencin, não se pôde atirar para cima de nenhum d'estes crimes com a responsabilidade do outro.

Com respeito ás noticias de suicidio pôde ser mais verdadeira a theoria da influencia perigosa da narrativa de factos identicos aquelles que se meditam.

É evidente que n'um espirito lucido, claro, sadio, a noticia de um suicidio, por mais romantica e attrahentes que sejam as cores com que elle for pintado, não despertará idéa igual; mas n'um espirito já doentio, já perturbado pelo pensamento do suicidio, essas noticias podem de accordo apressar a transformação da idéa em accção, do plano vago em facto consummado.

Em todo o caso, em materia de crimes, como, no fim de contas, em quasi todas as coisas d'este mundo, o que me parece provado pela pratica é a lei imperiosa das series, da repetição de factos parecidos, da successão de acontecimentos semelhantes.

Os jogadores de jogos d'azar conhecem todos essa lei mysteriosa, que elles nem ninguém pôde ou sabe explicar, mas que inegavelmente existe, e sobre a qual os jogadores habéis e experimentados fazem os seus calculos e alguns mais audaciosos edificam theorias como por exemplo as theorias para ganhar ao jogo da roleta, theorias que lá por fóra andam codificadas em grossos volumes cheios de factos, de exemplos, de deducções e de calculos mathematicos.

Todos os jogadores da roleta, jogadores a valer, que sabem da sua arte, e que jogam com muito mais calculo do que vicio — embora a maior parte das vezes o resultado venha a ser o mesmo — tem a sua estatistica minuciosa das sessões.

N'essas estatisticas, as duzias, as cores, as chances a muitas vezes até os proprios nomes, repetem, como nas estatisticas criminaes repetem os crimes, os suicidios, as desordens e até os incendios.

Isto que estamos dizendo tem uma grande apparencia de trivialidade, mas se se derem ao incommodo de pensar um bocadinho sobre o caso, e de procurar exemplos nos factos de todos os dias, verão que não é tão futil como a primeira vista parece.

Quando se dá um crime, em Lisboa como em qualquer outra parte, é raro que não se dê logo outro a seguir, e outro, e outro, a maior parte das vezes, quasi que nas mesmas circumstancias, com os mesmos caracteristicos.

E o que se dá com os crimes, dá-se com os suicidios, dá-se com os incendios.

Passam-se semanas e meses sem haver um fogo grande: ha um, logo a seguir ha mais dois ou tres.

E no fim de tudo esta descoberta não é só nossa: já ha muito mais tempo do que nós, descobriu essa lei mysteriosa e por enquanto desconhecida, das series, a velha e veneravel sabedoria das nações, quando inscreveu no seu monumental codigo, este profundo axioma: — *Uma desgraça nunca vem só.*

Seja porém como fór, venha da lei das series, venha do capricho do acaso, venha do contagio da publicidade, o que é certo é que n'estas ultimas semanas Portugal e Madrid tem dado um contingente valioso á estatistica criminal da Europa.

O crime da calle de Puencarral, em Madrid, entre todos, tem dado que fillar em toda a Hespanha, pelo mysterio impenetravel que até hoje, e perto d'um mez vai já decorrido — se tem conservado envolto.

O crime, a não ser esse mysterio, não tem nada que o ponha em evidencia, porque não ha n'elle nada de dramatico, de apaixonado, de pittoresco, d'interessante.

O mysterio porém que o envolve é que lhe tem valido a celebridade e tem originado na imprensa hespanhola grandes discussões, algumas d'ellas interessantissimas sob o ponto de vista social, scientifico e juridico.

Um dos pontos que se está discutindo é do maior interesse, e da maior modernidade — a hypnotisação dos criminosos.

Alguns jornaes de Madrid, tendo á sua frente a *Iberia*, cansados e desanimados com as infructiferas pesquisas da policia e da justiça á procura do assassino que vêem todos os dias esvoecer-se como fumo todos os indícios que na vespresa se lhes afiguravam um rasto, lembraram e pediram á justiça que fizesse hypnotisar as pessoas presas

como suspeitas do crime para depois de hypnotisadas se interrogarem acerca do crime e da sua cumplicidade.

Outros jornaes menos modernos protestam violentamente contra esta nova arma que se quer metter nas mãos da justiça, e classificam de immoral esse expediente aconselhado, partindo do principio que é uma traição, uma cobardia, uma illegalidade tirar a uma pessoa o seu livre arbitrio, o seu querer, o raciocinio, para lhe arrancar a confissão de um crime como se anesthesia uma gengiva para arrancar o raíz d'um queixal.

Os partidarios do hypnotismo resistem combatendo estes argumentos com razões que se nos afiguram valiosas, partindo do principio que a confissão do hypnotisado nunca constituiria prova de crime, mas simplesmente serviria de guia para se procurar a verdade, para se inquirir os factos a que essa confissão se referisse.

Em quanto ás accusações de traição, de immoralidade, de cobardia, chamam-lhes sentimentalismos ócos, e contestam-lhes com a segurança publica e com a busca de revelações, interrogatorios, acariacões, sophismas, mentiras e laços que a policia e a justiça, tendo em mira um fim legal e sacratissimo, fazem quotidianamente aos criminosos para lhes arrancar as suas confissões e revelações.

E a questão está n'este pé, sem que até agora da parte das auctoridades se tenha tomado resolução alguma; mas em todo o caso não é muito original ver estar a discutir na imprensa estas questões, que ha vinte annos ainda ninguém tomava a serio, assistir a estes debates que pacem capitulos vividos das *Memorias de um medico*, e presenciar os esforços sinceros e convencidos que homens de talento e honra de sciencia empregam para introduzir no processo judiciario essas scenas de hypnotisação, que ha vinte annos a critica queria que se tirassem, como ridiculas e phantasticas, d'um drama que teve certo successo em Lisboa no theatro de D. Maria — O *Suiz*, onde o assassino, que em o malogrado actor Heliodoro, confessava pela hypnotisação, e pela sugestão, o seu crime?

Estas divagações acerca do crime de Madrid levaram-nos mais longe do que desejavamos, tomaram-nos quasi todo o espaço da chronica.

Verdade é que a chronica de Lisboa nada tem hoje que dizer; poderia cistar-se na transcrição do *high-life* dos jornaes diários — o registo das sabidas de toda a gente para fóra da terra, uns para aguas, outros para campo, outros para banhos, outros para ferias.

Na cidade está pouca gente; a differença é já muito sensivel, e essa pouca gente que está e que de dia para dia é menos ainda, reune-se ás noites ou no Colyseu, onde a companhia de xadrezuela tem alcançado grande successo com as peças *Cadiç*, *Gran Via* e *Dona Juanita*, ou no jardim da Exposição onde os concertos dirigidos pelo sr. Rio de Carvalho, e o calor, tem chamado grande concorrência.

A policia está completamente parada; as camaras fecharam enfim, deputados, pares e ministros, partem em villegiatura, e até o augusto chefe d'estado, felizmente quasi restabelecido da doença que tantos cuidados inspirou, partiu já para o estrangeiro com sua esposa a sr.<sup>a</sup> D. Maria Pia, e seu filho o infante D. Alfonso, ficando a regencia do reino a cargo de sua alteza real o duque de Bragança, que prestará qualquer d'estes dias juramento ás camaras, que para esse fim vão ser extraordinariamente convocadas.

Não terminaremos todavia esta chronica sem noticiarmos o apparecimento d'um novo livro de versos d'um poeta de muito talento — as *Ocidentes* do nosso presado amigo Joaquim de Araújo, e sem enviarmos os nossos parabens pessoais, e os nossos parabens em nome da redacção do *Occidente*, a um dos mais distinctos cavalheiros da nossa terra, o illustre *sportmen*, e glorioso artista o sr. Carlos Relvas, pelo seu recente casamento.

Gervasio Lobato.



## AS NOSSAS GRAVURAS

### AVINTES

Temos hoje a satisfação de reproduzirmos em gravura mais uma photographia das que nos foram obsequiosamente offerecidas pelo distincto photographo amator, sr. Eduardo Coelho Junior.

É um bello quadro em plena natureza, que revela o gosto do artista amator, pela boa escolha que fez do ponto extremamente pittoresco e pelas linhas da composição perfeitamente artisticas.

Esta photographia foi tirada n'uma excursão artistica que o sr. Eduardo Coelho Junior fez pelas provincias do norte, em que se não esqueceu da pittoresca Avintes, situada sobre a margem esquerda do Douro, distante uns seis kilometros ao S. E. da cidade do Porto.

Avintes é uma das freguezias mais ricas do Douro e terra fertilissima em producção agricola, que lhe permite o ser uma das principais fornecedores de comestiveis da cidade do Porto.

O fabrico do pão é muito especialmente uma das suas mais importantes industrias, para o que tem cerca de cem moinhos, e diariamente as mulheres de Avintes vem ao Porto vender o pão, que trazem em canastras. Outras mulheres vem vender hortaliças e legumes, e tudo isto fórma um commercio importante, que compensa bem os habitantes de Avintes, da sua grande actividade, porque são muito trabalhadores.

Avintes é condado dos condes do mesmo titulo, que são tambem marquezes do Lavrado, e foi D. Luis d'Almeida o primeiro conde de Avintes, feito por D. Alfonso VI em 17 de Fevereiro de 1164. Em 1755 D. José I deu o titulo de marquez do Lavrado ao conde de Avintes D. Antonio d'Almeida Soares Portugal. É povoação muito rica, povoada de magnificas quintas, o cortado pelo rio Febrós que vem desaguar no Douro.

A gravura representa uma das vistas do Febrós no sitio da ponte velha, um dos pontos mais pittorescos da risonha Avintes.

### O MONUMENTO A GAMBETTA

No dia 13 de julho, vespere do anniversario da tomada da Bastilha, celebrou-se em Paris a inauguração do monumento a Gambetta, com grande solemnidade.

Presidio á cerimonia o presidente da Republica Mr. Carnot, todo o ministerio e deputações das casas do parlamento, funcionarios da republica, etc.

A guarnição militar de Paris e os batalhões escolares fizeram a guarda de honra, que depois desfilou em continencia pela frente do monumento.

O grupo principal do monumento foi descoberto na presença de Mr. Carnot, tomando então a palavra o sr. Spuller, presidente da commissão executiva do monumento, que n'um breve discurso offereceu o monumento ao Estado. Discursaram depois Mrs. La Royer, Melme, Freycinet, Floquet, etc.

O monumento a Gambetta ergue-se na praça do Carrousel, no espaço comprehendido entre os pavilhões Mollien e Turgot, proximo do primeiro dos dois esquares da praça do Louvre.

Foi erigido por subscrição publica, promovida por uma commissão composta de amigos do grande patriota, entre os quaes figuram os nomes de M. M. Le Royer, presidente do senado, Henri Brisson, presidente da camara dos deputados, Faidherbe, Victor Hugo, Spuller, presidente da commissão executiva, e Campenon, general o antigo ministro da guerra, Testelin e Adrien Hebrard, senadores, Guichard, deputado, Girard mere do circulo vinte e Marit do conselho municipal de Paris, vogaes da mesma commissão.

De todos os pontos da França acudiram subscritores, e a somma reunida elevou-se a trescentos e cincoenta mil francos ou sessenta e tres contos da nossa moeda.

Foi aberto um concurso para a apresentação de projectos do monumento, no qual concorreram oitenta e dois artistas, tendo sido escolhido o projecto de M. M. Boileau filho e Aubé.

O monumento, que se acha reproduzido na nossa gravura, mede vinte e sete metros e setenta centimetros desde a base ao extremo superior incluíndo o grupo que o remata.

No grupo principal que assenta sobre a base do monumento, vê-se a figura de Gambetta, despretenciosa, vestindo um paletot e na attitude de falar ao povo depois da rendição de Metz, em novembro de 1870, quando diz: «Françezes elevae as vossas almas e as vossas resoluções á altura dos perigos que cabem sobre a patria. Depe de agora de vós mostrar ao Universo que sois um grande povo que não quer morrer.»

Estas palavras acham-se gravadas por baixo do grupo, e são ellas que chamam em volta do orador os filhos da França, representados nas figuras que se agrupam em torno da figura principal. Um soldado derrotado significa o exercito



vencido que Gambetta pretende erguer com o braço esquerdo, enquanto o direito alçado aponta o genio da França que paira sobre a sua cabeça desfraldando a bandeira da patria. Ao lado tres figuras em altitudes diversas representam defensores da patria que preparam a sua defesa.

Aos lados da base as duas figuras que se vdem representam a Força e a Verdade. Na face posterior ha duas figuras de crianças que se abraçam significando a Fraternidade, e vdem-se tambem os emblemas da Liberdade figurada em um barrete phrygio e a Igualdade figurada em um nivel. São estas as tres palavras da Republica.

No obelisco que se ergue lê-se na face direita um fragmento do discurso pronunciado por Gambetta, em 19 de abril de 1870 aos estudantes; na face esquerda lê-se outro fragmento do discurso pronunciado em 1880 em Cherbourg; e na outra face acha-se gravado as origens da subscrição que se fez para levantar o monumento.

O Grupo que remata o obelisco representa a Democracia triumphante, figurada em uma mulher nova e transportada pelos ares por um leão alado. Na mão esquerda segura uma taboia, em que se acham traçadas a lettras de ouro, estas palavras: «Declaração dos direitos do homem e do cidadão.» Na outra mão sustenta raios.

Este monumento com que a França presteou a memoria do grande tribuna e do grande patriota Gambetta, que lutando pela regeneração da patria e fundação da republica, lhe consagrou a vida.

#### O GENERAL CAETANO ALBERTO MAIA

Falleceu no dia 4 do mez findo, o general mais antigo que existia do nosso exercito, o sr. Caetano Alberto Maia, cujas cans venerandas do octogenario eram realçadas pelas qualidades mais apreciaveis do militar e do homem.

É com profundo sentimento que vamos fazendo, nas paginas do *Ocidente*, o necrologio d'estes portuguezes illustres, que nasceram com o seculo e com elle vão acabando, depois de terem dado os mais salubres exemplos de civismo, no serviço da patria, atravez das epochas mais anormaes e agitadas, como não é facil avaliar hoje, no meio d'esta paz duradoura que desfructamos.

Caetano Alberto Maia nasceu em Lisboa a 7 de agosto de 1807, quando Portugal atravessava uma epocha calamitosa, vendo-se invadido pelo estrangeiro, sacudido e abatido, quasi sem forças para a luta, que era preciso travar contra essa oppressão estranha, que estrangulava a sua nacionalidade.

Prologou-se a luta por muitos annos, porque sacudido o jugo estrangeiro, seguiram-se as luctas pela liberdade, luctas fratricidas, de partidos, que depois de terem os seus primeiros triumphos em 1833, ainda continuaram com intermitencias mais ou menos ameadas até 1851, termo final d'esse longo periodo agitado que asseverbou a nação por metade do seculo.

Os que nasceram e fixaram as suas primeiras armas durante esse periodo, bem mereceram da patria, que tantas vezes viram prestes a afundar, e outras tantas se esforçaram por salvar.

Muito poucos restam d'essos portuguezes, cada vez se rareiam mais, e uns apoz outros vão desaparecendo, uns obscuros outros notaveis, que raras deixaram de empunhar uma arma, de lutar pela mãe commun.

O general Maia militou justamente durante esta epocha agitada, e tendo completado os seus cursos da Academia de Marinha e de Fortificação foi despachado alferes para infantaria, a 27 de novembro de 1827, ficando adido ao batalhão de caçadores 8.

Passou depois para o corpo de engenheiros e fez parte do destacamento, que em 1833 foi para Setúbal proceder ás fortificações da, então, villa.

Acommettida a villa de Setúbal pelas tropas realistas em 12 de abril de 1834, tomou parte na defesa de que ficaram vencedoras as forças liberas. Em 23 de julho d'esse anno era Caetano Alberto Maia promovido a primeiro tenente de engenheiros.

Feito a convenção de Eyermann, foi nomeado comandante de engenheiros na praça de Abrantes, e neste logar se conservou durante os acontecimentos de 1837 que terminaram no combate do Chão da Feira.

Em 18 de agosto de 1838 foi promovido a capitão, e desde este anno até 1851 em que foi promovido a major, em 29 de abril, foram innumerables as commissões que desempenhou por todo o paiz, incluindo o commando de engenheiros da decima divisão militar, nos Açores, onde

estevê desde 1838 a 1843, sendo durante este periodo encarregado pelo ministerio do reino, de varios estudos relativos ás docas das ilhas do Fayal, Terceira, Santa Maria e S. Miguel, de que deu boa conta ao governo.

Regressando ao continente em 1843, foi nomeado adido para a repartição de obras publicas, no ministerio do reino, deixando este logar em 1846, por ter sido nomeado adjunto ao quartel mestre general do exercito de operações do commando do duque de Saldanha, onde se conservou até á dissolução d'este exercito em 1847, epocha em que terminou a guerra civil.

Voltoou então ao seu antigo logar na secretaria do reino, e quando, em 1852, se creou o ministerio das obras publicas, foi nomeado chefe da repartição technica, em 14 de outubro d'esse anno.

Por fallecimento do tenente general visconde da Luz, passou a desempenhar as funções de director geral, em 18 de outubro de 1864. A 30 de novembro de 1865 foi nomeado vogal effectivo do conselho de obras publicas e minas, que depois foi modado em junta consultiva de obras publicas e de que Caetano Alberto Maia foi presidente até ao seu fallecimento.

Em 4 de maio de 1859 foi promovido a tenente coronel, a coronel, em 18 de julho de 1864, a general de brigada, em 16 de dezembro de 1872 e a general de divisão em 27 de junho de 1880.

Contava o general Caetano Alberto Maia 61 annos de serviço activo, no desempenho das mais difficeis e importantes commissões de que se houve sempre com zelo e intelligencia, deixando boa memoria de si.

As distincções officiaes que possuia eram: titulo de conselho de sua magestade, gran cruz e commenda de d'Aviz, commendas de Christo, de S. Marcial e S. Lazaro da Italia, de Izabel a Catholica de Hespanha, Cavalleiro de Torre e Espada e da Conceição, e medalha das Campanhas da liberdade.

Sobre o peito do venerando general assentavam hem todas estas distincções, que eram justo premio de tão longos serviços prestados á patria.

## EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL PORTUGUEZA

O PAVILHÃO PRINCEPE DA BEIRA

(EXPOSIÇÕES COLLECTIVAS)

(Continuação)

Estamos ao pé da porta de entrada do pavilhão, proximo da exposição de Villa Viçosa, onde principiamos a nossa revista.

As installações ao centro da sala, contadas de oeste para leste, são: do Porto, Manuel Francisco da Costa, em obra de serralheria, com o preço de cada peça; de Lisboa, Companhia carris de ferro, arcos e ferragens do gado pertencente á mesma companhia; de Lisboa, productos da fabrica *Progrezo Nacional* de José Rodrigues Mendes.

Aos lados d'esta installação acham-se as vitrines de uma confeitaria de Santarem e da expositora D. Maria Salomé; de Lisboa, fabrica de conservas e de productos alcoolicos de Costa Santos & C., cremes, licores, xaropes, farinhas, molhos para peixe e carnes, frascos com hortaliças sortidas e aguardentes; farinhas da moagem a vapor *Actualidade* do Porto; productos da pharmacia Manuel de Jesus & Filho, premiados na exposição industrial do Porto de 1865, de Vienna d'Austria 1873; de Braga, paramentos religiosos do fabrico de José Joaquim d'Oliveira; vitrines dos trabalhos dos alumnos do collegio Regeneração de Braga; um estrado com productos da ilha da Madeira, mobilia de verga, conhecida obra de talho, collecção de areias da praia e argilas com que na ilha fabricam a louça vermelha, telha, tudo com o preço respectivo; seguem-se duas vitrines sem indicação de procedencia com chapéus de palha para senhora, caixas de costura, tabaco em cigarros, charutos, e em fio, tudo com o preço marcado, — e a outra com javalis embalsamados, avestruzes, cabeças de veado, passaros etc.; João Carlos da Fonseca expositor das Devezas, do Porto, escultura em barro, vasos coloridos, etc.; Antonio Rodrigues Pinto, expositor do districto de Coimbra, conservas alimenticias, vinhos, licores e cereaes de expositores diversos, d'onde não é possível discriminar as procedencias; José Clemente Pinto, idem, fabrica de massas e moagens de cereaes a vapor, fundada em

1863, premiada nas exposições de Coimbra 1884, agricola de Lisboa 1884, Vienna d'Austria 1873, Paris de 1878, preços marcados, sabemos que este expositor, pela maneira lucida da sua exposição está sendo favoravelmente notado na actual exposição de Barcelona; J. V. B. Miranda, idem fabrica de moagens de cereaes; José Francisco da Cruz, idem, apresenta noventa e duas qualidades de balaxa, entre ellas *Arenida Navarro*; esta exposição do sr. Cruz é uma das melhores do pavilhão *Principe da Beira*, porque além de muito elucidativa para o visitante é um documento vivo do adiantamento da industria em Coimbra; seguem-se duas vitrines octogonaes, sem indicação de expositor ou procedencia dos productos, contendo a primeira objectos de pharmacia e a segunda bengalas; em seguida a uma installação, muito agradável pelo adiantamento e correcta pela disposição, em objectos de correio, celloiro e colchoeiro de Manoel Mendes da Eira, temos uma pyramide de cadernas e molinos, obra admiravelmente acabada, mas de que não podemos saber o nome do expositor ou manufactor; um trabalho de galanteria, em cortiça, pelo sr. Henrique Marques Perdigão, e a importantissima installação do sr. Manuel José da Costa Soares em cadeiras, sophas, descanso para chapéus e prensa para encadernador, em ferro, e bancos e mesa de uma só peça para escola, completam a formosissima installação das exposições collectivas no pavilhão *Principe da Beira*.

Terminando, não devo deixar de dizer que me auxiliou muito, com respeito ás installações de Coimbra, o sr. Arnaldo Augusto de Sousa Doria, pela amabilidade que teve acompanhando-me sempre, e prestando todas as indicações que lhe pareceram necessarias, e por isso aqui lhe presta o *Ocidente* a homenagem da sua gratidão.

(Continua.)

Manuel Barradas.

## QUADROS E BUSTOS

Quando acabamos de percorrer as galerias lateraes da Exposição industrial, e vamos já com todas as curiosidades pacientes da nossa observação saciadas, embotadas, e adolentadas pelo espectáculo monotono dos mil e tres objectos variados e multiformes, de diversas origens e de desconhecidas castas, interessantes decerto mas seguramente inemoventes na sua materialidade, que nos diz o continuo esforço multiplicado da intelligencia e do trabalho dos homens na preoccupação incessante da subsistencia, sabe-nos bem ao espirito a nobre e garrida serenidade das obras d'arte, que se encontram no vasto pavilhão central. É uma impressão delectante do repouso e de consolo, comparavel á que sento quem, depois de atravessar penosamente um vasto mattagal onde as raizes tortuosas fazem tropeçar, os troncos esgalhados magoam, as sylvas enredam o caminho, e as densas ramarias fustigantes impedem d'averisar o céu, de repente de repente n'um espaço desafogado, onde pôde descansar á vontade sob a tranquillidade cariciosa do azul e respirar, a pulmões cheios, o saudavel ar perfumado.

Metade das altas paredes do salão, furtamente allumiado pelas claridades francas do dia, ou, á noite, pelo vibrante luar da luz electrica, está forrada pelos quadros, n'uma especie de mosaico irregular e vistoso, em que fulguram angulos dourados de molduras. Os trabalhos novos são raros; e, talvez para contrabalançar o seu modo a ausencia deploravel d'alguns dos mais elevados artistas, assim como a escassa representação d'outros, apparece-nos improvavelmente um bando de pintoroladores ainda verdes, ou irremediavelmente geibos, qual modesto, qual farofoso, balbuciantes ou aleijados, divertidos ou impertinentes, simples intrusos fruidores d'uma obscuridade inviolavel, ou arrogantes ganhões famintos d'espairessem o seu chistoso aprumo. Mas, d'entre as obras mais conhecidas e a tempo registradas nas ligeiras chronicas consagrantes, devo destacar primeiramente os dois largos quadros de Silva Porto, a *Salmeja* e a *Volta do Mercado*, solidos e soaveiros trechos de natureza realisados na tela pela contemplação instinctiva e pelo espontaneo sentimento d'um poeta, que parece saber pintar com a propria luz, e cujos singulares recursos como executante inspirado de verdade avultam agora superiormente n'esta exposição numerosa, recom-



mandando outro officio, d'uma maneira clara e incombustivel, aos criticos desalinados que já consideram decadente o robusto mestre paysagista.

De passagem saudo tambem os tres finos retratos assignados por Antonio Ramalho, d'uma tonalidade rosada e sobria e não delicados no seu acabamento elegante; mas confesso que não se me daria de vê-los offuscados, redondamente, pela presença graciosa e sobrinheira do trabalho mais recente d'este artista, o primoroso retrato da senhora D. Helena de Valladares Dulac, em tamanho natural, e em que a ingenuidade preciosa da feitura, detalhada e leve, arteriamente graduada e como afagada pelo pincel, dá um atrahente realce á belleza de loira esbelta e risinha do modelo, efflorescente de mocidade. E a seguir nota, relacionadamente, os variados estados de figura expostos por Malbôa, que nos retratos do senhoras procura alcançar delicadezas suaves de colorido prestando ás carnes umas transpa-

canto estreito; um d'elles, mesmo, aproveita a occasião para cheirar voluptuosamente a cabeça caspenta do camarada que, ao centro, levanta a cara alvar escutando n'um pasmo; enquanto que o narrador, pondo a mulêta ao hombro n'um movimento d'enthusiasmo rejuvenescente, mostra uma falha inquietadora no seu meio perfil vigoroso e animado, como se algum golpe de guerra houvesse extorquido o grosso labio superior d'aquelle rhapsode mutilado.

O negrume dramatico, aonde Condeixa pretende interpretar a violenta paixão intima do grande rei D. João II, quando dá com o corpo inanimado de seu filho, recolhido n'uma barraca miseravel de pescador, apenas pôde revelar as excellentes qualidades d'um desenhador escrupulosamente correcto. Quanto ao mais que n'ella se contém, certamente que achamos quasi todas as condições requisitadas para esse laborioso e cordato genero d'obra, sobre que um engano inveterado

rações tibias e discretas, que as Escolas caturras acham sempre d'ideal quilate, combinadas n'uma trama virtual d'espirito de corporação, sem descerem á comprehensão util de que a bella sobriedade rebuscada confina com a impotencia, tantas vezes. Ninguém procure, porém, a movimentação impressionante da vida na imaginaria tragedia real, que se passa no interior d'uma cabana obscura e acagapada,—o que serve para explicar o effeito dubio da perspectivação d'este quadro fúaco. Tudo é frigidamente theatral; e o nosso bom rei, o epico, altivo, e voluntarioso D. João II, desmancha-se n'uma postura de tal modo melodramatica, que chego a desculpar a chriama estranha com que o pintor o agallegou, inculcando-o á veneração dos francezes, no Salon de Paris, sob o nome equivoco de *Don Juan*. De resto, Condeixa expôz tambem uns quadrinhos infelizes, que não merecem menção especial; mas o *Retrato do auctor* é d'uma execução per-

## EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL PORTUGUEZA COM UMA SECÇÃO AGRICOLA



O PAVILHÃO PRÍNCIPE DA BEIRA, EXPOSIÇÕES COLLECTIVAS (Desenho do natural por J. R. Cristiano)

rencias doentias, e emprega tons cerzeos, affectados e adelgaçados, d'um amaneiramento adulador, para reproduzir as macias alturas d'epiderme. Além disso, reconhece-se que Malbôa vence hoje certas difficuldades de modelado e de desenho, que n'outros tempos o embaraçavam ou tolhiam; e pinta galantemente as pellucias e as sedas, os setins e os arminhos, todas as folices airozas e aristocraticas d'uso feminino.

Em contraste, apresentou uma composição de assumpto bem plebeu, uma scena vulgar de rua ou de caserna em que alguns pobres veteranos, restos de heroes e tarimbeiros, sujos, ramellosos, remendados, e derreados, esquecem os rebates dos reumatismos e mais achaques adquiridos nos campos do perigo, relembrando qualquer episodio da batalha da Asseiceira. É uma tentativa curiosa, e julgo que o artista andaria razoavelmente se considerasse este quadro, de tão acanhado ambito, como um simples esboço, que ainda poderia desenvolver e completar, desdobrando-o com vagar n'uma tela de proporções mais amplas. Tal como o fez, tem um aspecto desagradavel e desastrado; os tristes velhos empilham-se e forçosamente abafam, anilhados n'um

e renitente manda estampar o rotulo academico de—quadro historico, talvez porque o seu fim principal, o mais logico, e o mais apparente ao rude raciocinio despojado dos aranhões classicos da convenção, consiste precisamente em falsificar um facto vivido no passado, e cuja resurreição plastica se tornou impossivel perante a verdade absoluta, apropriando a capricho os modelos d'acaso, os vestuarios de guarda-roupa, o scenario inventado á pressa, e outros elementos artificiaes fornecidos pelo presente. As nove ou dez figuras, que enchem a tela espaçosa, estão convenientemente dispostas em grupos moderados, tendo o cuidado de se arrumarem a preceito, para não haver por lá confusões de gestos angustiosos, nem as corriqueiras manifestações impetuosas e desordenadas da afflicção e da dor; até o rei se lembra a proposito d'estacar, recuante e escabellado, bem no foco da composição, levando as mãos á cabeça n'uma attitude d'estarrecimento, que, se fôsse arranjada no tablado por um comelante astuto, arrancaria trovoadas d'applausos á commoção prompta das platéas; e a pequena gala dos trajares concorre para a exhibição propicia d'uma d'aquellas colo-

feitas e d'uma rigorosa parecença, de que dou fô gostosamente.

Aqui está Columbano, que abandona as minudencias excessivas dos contornos, indelinidos e como aerizados na realidade, e, abstrahidamente, adoptou um systema á Delacroix, ao mesmo tempo intuitivo e positivo, de condensar em caracteristicas pinceladas a immobilisação dos corpos apanhados ao vivo, conseguindo indicá-los, ainda que seja de relance e vagamente, pelo vulto e pela espessura evocada no ambiente, na sua apparencia mais fugitiva e portanto mais flagrante. Nos seus estudos de figura, já muito discutidos, ha toques poderosos de criação e manchas admiraveis, que são verdadeiras syntheses d'observação e de côr, apesar de desacompanhadas por entre os lutos desfalcimentos de feitura, e de surgirem aavez das extravagancias arrojadas do claro-escuro, difuso e pavoroso, que envolve, rõe, apaga, e dissolve por vezes as cousas, como uma luminosidade soturna de cahos. Designadamente, o retrato do famoso mata chronicas M. Pina tem a importancia capital d'um documento humano. Cada traço impiedoso e exacto foi accusando, na impassibilidade frisante da pintura, o craneo





MONUMENTO ERGUIDO A GAMBETTA, NA PRAÇA DO CARROUSEL, EM PARIS

INAUGURADO NO DIA 13 DE JULHO DE 1888



achata e o focinho de fúria, o olho baixo, sem o brilho do pensamento, a face esverdeada pela ictericia d'uma soffreguidão biliosa, e a exiguidade desossada dos hombros, e o peito encolhido, terminando pela nota vaidosa das luvas soltas e alvejantes, empunhadas com apparato; e, reparando por momentos no ar lúbro e atrevidote e no exquisito perfil simiesco de tão abalado mancebo, fica-se conhecendo de todo o individuo physico e psychico, na sua dupla inferioridade desolada.

São deliciosos os dois quadros de Arthur Loureiro. No que se intitula *O descanso*, estende-se a fria planura verdejante d'uma paisagem de primavera, colhida sob uma atmosphera embrumada; e, no primeiro plano, um riço rapazola do campo, gordo, sanguineo, contente, vestindo uma roupa coada e com os cabellos ruços ao vento, senta-se a' uma carreira barrada de terra. Sorrindo na alegria dos seus olhos verdes, tir-sei-a um pequeno deus das ervas, a cujos pés rebranta a rustica floração das margaritas e das papoulas rubras, recordadas com uma nitidez de toque irreprehensível. No bosque é um soberbo pedaço de *sous bois*, feito n'uma topalidade vedada de decoração; os troncos delgados e pardos espalham-se por todos os lados, subindo até meia altura, intervallos d'ar; enquanto que o chão arrelvado foge no prolongamento profundo da perspectiva. Sómente, o cordeiro branquinho e mimoso, que se entretém e passeia á frente do quadro, ganharia em ser posto fóra d'elli, decentemente arrastado á treia d'uma fita cor d'aurora.

Monteiro Ramalho.

## EXPULSÃO DOS JESUITAS

PORTUGAL, BRAZIL, MADEIRA, AÇORES, ASIA E AFRICA

(Continuação do n.º 311.)

II

BRAZIL.

No dia 31 de outubro de 1759 fundearam no Rio de Janeiro as duas naus portuguezas *Nossa Senhora das Brotas* e *Nossa Senhora da Estrella*, commandadas por João da Costa de Brito e João da Costa de Azevedo.

Os despachos de Lisboa que n'essa occasião recebeu o governador e capitão general do Rio de Janeiro e Minas, Gomes Freire de Andrade, conde de Bobadella, eram nada menos que para elle bloquear o collegio dos jesuitas d'aquella cidade, e aprehender e reduzir a uma só morada todos os que habitassem no districto da mesma cidade e no vastissimo territorio d'aquella capitania, por quantos mais collegios lá houvesse e nas fazendas e engenhos de que os mesmos padres eram senhores. Ao mesmo tempo devia pôr em rigoroso sequestro tudo o que lhes fosse encontrado e inventariar todos os bens, assim moveis como de raiz, rendas ordinarias, escravos e gados.

Com mui louvavel prudencia e moderação se houve n'essa difficil conjunctura o conde de Bobadella, a quem de nenhuma sorte faltou a resoluta energia implicita nos ordens do conde de Oeiras.

Primeiramente se dirigiu ao bispo da diocese que, por motivo de molestia, não podia deixar a sua camara. E expondo-lhe o conteúdo na esta regra de 21 de julho, que acabava de receber, e a impraterivel sem demora recommendada para o cumprimento d'ella, pareceu ao bispo o dia seguinte, em que a Igreja celebra a festividade de Todos os Santos improprio para a execução de semelhantes diligencias; e por isso ficou resolvido de commun accordo que ao outro dia se desse principio a ellas. Portanto, no dia 1 de novembro, apesar da grossa chuva que cahia, o brigadeiro Vicente da Silva da Fonseca, auxiliado por uma força de cem bayonetas, foi encarregado de cumprir os ordens do conde de Bobadella. Quando vinha respondendo a manbã, estavam tomadas as avenidas do collegio e tudo prompto para dar principio ao sequestro o desembargador Agostinho Felix dos Santos Capello, n'esse fim nomeado pelo governador e capitão general.

Seguiram-se logo as outras diligencias, cuja execução era a fiel imagem do que ás mesmas horas estava succedendo em Portugal. Ministros

e officiaes de justiça, escoltados por fortes destacamentos, enchiam os caminhos e cercavam as casas e as fazendas da Companhia de Jesus, para o confisco de seus bens e haveres, e para a condução de todos os seus membros ao collegio do Rio de Janeiro, ora convertido em casa de custodia.

Coube aos dois ouvidores do civil e do crime, e a mais quatro desembargadores fazer sequestro na cidade de S. Paulo, nas villas de Santos e de Paranaguá, e na capitania do Espirito Santo, bem como nas fazendas visinhas á cidade — os dois engenhos de assucar e fazenda de S. Christovam, as dos Campos dos Goytacazes, de Santo Antonio de Sá e a denominada do Saco.

E, porque foram escassos os cabednes encontrados, o governador mandou a seguinte explicação d'esse facto em officio de 7 de dezembro: — É certo que, sabendo os padres que em mais ou menos tempo havia de chegar a tormenta, puzeram o seu thesouro em salvamento, pelo que se lhes não encontrou mais dinheiro (elles dizem ser quasi todo alheio) que 4:173:320 reis, do que se vão sustentando, como se decretou. 1.

Naquella data estavam já reclusos no collegio do Rio de Janeiro cento e vinte e tantos jesuitas. Eram todos os que havia no governo do conde de Bobadella, menos os que viviam a grande distancia nos Campos dos Goytacazes.

Pelo mesmo tempo em Lisboa estavam promptas a sair para a Bahia as duas naus *Nossa Senhora da Ajuda* e *Nossa Senhora da Livramento*, que deviam transportar no Tejo os jesuitas da Bahia, do Rio de Janeiro e de Pernambuco.

O capitão de mar e guerra, Antonio de Brito Freire, tivera o commando da nau *Ajuda*, por carta regia de 4 de novembro de 1759, na qual, antes de tudo, era prevenido de que até sair a barra fizesse correr voz que ia levar aquella cidade o Marquez de Lavradio, havia pouco nomeado vice-rei do Estado do Brazil, em substituição do conde dos Arcos, D. Marcos de Noronha, que exercia então aquelle cargo.

la, com effeito, de viagem o Marquez de Lavradio, bem como Gonçalo Xavier de Barros Alvim, coronel de um dos regimentos da Bahia, o segundo capitão de mar e guerra, José Rollem Van Dreck, e mais vinte marinheiros com que o conde de Oeiras tinha mandado augmentar a equipagem da nau, sob pretexto de conduzirem ao Tejo uma que se estava construindo na Bahia.

O commandante da *Livramento*, Gaspar Pereira da Camara Maciel, logo que ambas as naus largaram os pilotos da barra, abriu na presença dos officiaes uma carta de prego, em que desde aquelle momento ficava inteiramente subordinado ao commandante Freire, para não se desviar da *Nossa Senhora da Ajuda*, e dar fundo juntamente com ella na Bahia.

Apenas ali chegados, Antonio de Brito Freire mandaria a terra o coronel Barros Alvim para entregar ao conde dos Arcos os despachos do governo, e outro official da sua confiança, com ordem de voltar logo que aquelle desembarcasse, para a gente do escaler não tractar com a de terra, e não se espalhar a noticia do exterminio dos jesuitas na metropole. Com o mesmo fundamento era prohibido que da terra fosse pessoa alguma communicar com as equipagens das naus.

Os despachos remetidos no conde dos Arcos, de mui differente natureza, eram em resumo os seguintes: — a patente de coronel de um dos regimentos da Bahia para o mencionado Gonçalo Xavier de Barros Alvim; — outra de coronel, posto que vagoza pela reforma do coronel Jeronymo Velho, irmão do provincial da Companhia, para o tenente coronel Manuel Xavier Alla; — duas cartas regias, sendo a primeira para o arcebispo da Bahia, dando parte que lhe fora necesse a resignação que pedira; e a segunda para o cabido da Sé metropolitana d'aquella cidade, depois de inteirado d'esse facto, tozer logo a Sé vacante e assumir o governo do arcebispado; — e um exemplar impresso de *Collecção dos breves pontificios, leis regias e officias*, por onde constavam os justos motivos da expulsão dos jesuitas, incluso n'uma extensa carta regia para o conde dos Arcos. Ah! depois de se lhe dizer que entregasse os diplomas citados, e de o avisar que o Marquez de Lavradio, com o pretexto de se achar adoentado da viagem, tinha ordem de permanecer a bordo da nau até elle, conde dos

Arcos, lhe enviar recado que podia desembarcar, se dispunha a seguinte:

— Que mandasse logo por um expresso entregar ao governador de Pernambuco, Luiz Diogo Lobo da Silva, os despachos que lhe eram dirigidos;

— Que, a título da chegada do novo vice-rei, formasse os dois regimentos da Bahia, e, no mesmo acto, desse posse aos dois coroneis ultimamente promovidos, e baixa ao outro coronel reformado;

— Que na mesma noite d'esse dia, sendo possível, mandasse os officiaes militares mais graduados e os ministros da relação, de sua maior confiança, transportar em silencio e sem esconcelado ao noviciado de Tapagipe todos os jesuitas do collegio da Bahia, do seminario de Belem e do engenho do Conde, sequestrando-lhes no mesmo occasião todos os papéis, cartas, missivas, dinheiro e bens moveis, assim communs como particulares, que fossem encontrados n'esses tres edificios;

— Que os reclusos não tivessem a menor communicação, quer com pessoas de fóra, quer com os mesmos guardas, os quizes por isso não deviam ser postados dentro do noviciado, mas sim fóra d'ello, a distancia tal que não permitisse conversação alguma entre os reclusos e as sentinelas;

— Que no dia immediato, publicasse a toque de caixa, com as tropas formadas, as duas leis recentemente promulgadas para a expulsão dos jesuitas e para se guardarem nos archivos municipaes de todo o reino os documentos destinados a perpetuar a memoria das violencias dos jesuitas;

— E, finalmente, que logo depois de feita essa publicação mandasse recado ao Marquez de Lavradio para ir immediatamente tomar conta do governo.

Havia tambem uma carta familiar do conde secretario de estado para o conde dos Arcos, do teor seguinte:

«III.ª e Ex.ª Sr. — As explicações que me trouxe a expedição das duas naus que partem para esse porto, e a esperança de que na volta d'ellas terei a honra e o contentamento de ver o v. ex.ª me fazerem ser mais breve n'esta carta particular com que vou alegrar-me na presença de v. ex.ª pelas boas noticias que acabo de receber da conservação da sua preciosa saude, e pelo gosto que a v. ex.ª causará a proxima esperança de se recolher a sua casa, esperando eu que este gosto se faça completo com a felicissima viagem que ardentemente desejo a v. ex.ª»

«Os largos despachos que sua magestade dirige a v. ex.ª versam sobre o maior e mais importante interesse que hoje tem a real pessoa e estado do mesmo senhor; tendo-se manifestado que nem a magestade nem a monarchia poderiam subsistir sem a heroica resolução com que o mesmo senhor tem feito expulsar d'estes reinos todos os perversos jesuitas que n'elles habitavam; havendo-os mandado transportar a Italia no numero de não menos de oitocentos por navios que fez tomar a frete para este effeito.

«O mesmo espera sua magestade que se pratique com os d'esse dominio, deixando v. ex.ª aberto o caminho na seu successor pela observancia das reaes ordens que lhe vão expedidas para serem executadas por v. ex.ª antes de v. ex.ª demittir o seu acertado governo.

«Aqui tem constado com a chegada da frota a torrente de calumnias e de imposturas que os mesmos jesuitas, na apparencia fingidos santos e penitentes, tem feito passar n'essa cidade.

«Não causou isto grande admiração, porque é o mesmo que elles tem praticado n'estes reinos e fora d'elles em toda a Europa; concitando contra si com as referidas imposturas e calumnias a universal indignação, e justificando assim cada dia mais a indispensavel necessidade de serem expulsos de todos os dominios de ellei nosso senhor. Emfim, são homens desamparados da mão de Deus, e que tem sobre si a justiça divina, pelos excessos da soberba e da cobiça com que tem causado um tão geral e ruidoso escandalo a todo o universo.

«Suas magestades gozam da perfectissima saude com que se ficam gostosamente divertindo no exercicio da caça grossa em que abunda a tapada de Villa Viçosa. E toda a real familia goza n'aquelle sitio da mesma feliz disposição.

«Emquanto v. ex.ª me não dá o gosto de o ver, desejo achar occasiões de me empregar na honra de servir-o.

«Deus guarde a v. ex.ª muitos annos. Sitio de Nossa Senhora da Ajuda a 8 de novembro de 1759. — Conde de Oeiras.

1 Hist. dos jesuitas e suas missões na America do Sul, pelo dr. Heitor Murves — Rio de Janeiro, 1872, — t. II, pag. 429.



(Em *post-scriptum*). — Quando despachava as naves que acima referi, principiou a entrar a frota d'esse Estado, que na maior parte fica a salvamento n'este porto, faltando somente tres ou quatro navios. Muitos mais faltam da frota do Rio de Janeiro, que tambem tem principiado a entrar. Os thesouros de ambas ficam, porem, a salvamento na casa da Moeda, porque, havendo chegado a Cascas as duas naves de comboio das referidas froas, se fizeram descarregar os thesouros que ellas traziam, voltando logo uma para a costa do norte, e a outra para a do sul, a demandarem os navios de suas respectivas conservas, até as recolherem.

Na mesma occasião o grande ministro de D. José I enviou tambem tres cortas para o Chancelier da relação da Bahia e para dois conselheiros do conselho ultramarino, ainda hoje inéditas, que, por serem completamente ignoradas e muito interessantes, transcrevo em seguida:

«Para Thomaz Rabi de Barros Barreto, chancelier da relação da Bahia.

«A nau que deve transportar esta carta se despacha em uma tão grande occorrença de negocios e com tal brevidade que se me faz preciso reduzir-me a segurar a v. m.<sup>a</sup> o gosto e a estimação com que tenho recebido as suas cartas até a ultima que me acaba de chegar pela frota, e a certeza que ellas me trouxeram de ter v. m.<sup>a</sup> posto o fim ás suas peregrinações, com a felicidade de haver feito o descobrimento do salitre em tão grande abundancia um tão interessante serviço a el-rei nosso senhor; e de se achar de perfeita saúde, regendo n'essa relação o lugar em que espero que o zelo e o acerto fructifiquem muito útil e copiosamente em commun beneficio dos interesses e da tranquillidade publica d'esses povos, que da mesma sorte que os d'este reino se achavam como todos conquistados pela nunca assas comprehendida malicia e cruel ambição dos regulares da Companhia denominada de Jesus, para debaixo d'este titulo apparente, nos pôr no horroroso perigo de perdermos em um minuto de tempo com el-rei nosso senhor toda a monarchia, ficando em uma guerra civil uns com outros sem se distinguirem n'ella os autores dos reos, para nossa total destruição. Em fim, louvada seja a misericordia divina, que nos soccorreu com tantos milagres, para nos deixar no heroico espirito de sua magestade o remedio maior da resolução com que tem expulsado de todos os dominios d'este reino aquella perniciosissima Sociedade, que se achava numerosa de oitocentos individuos e de outros tantos inimigos communs do genero humano. Tudo isto verá v. m.<sup>a</sup> mais amplamente na *Collecção* que lhe ha de distribuir o conde vice-rei d'esse Estado.

«Eu desejo sempre que v. m.<sup>a</sup> me dê occasiões de o servir.

Deus guarde a v. m.<sup>a</sup> São de Nossa Senhora da Ajuda a 9 de novembro de 1759 — Conde de Oeiras.

«Para Manuel Estevam de Almeida de Vasconcellos Barbatino, conselheiro do Conselho do Ultramar — Bahia.

«Na brevidade com que se despacha a nau que deve transportar esta carta e na occorrença de negocios que trouxe consigo esta expedição não me pôde caber mais do que segurar a v. m.<sup>a</sup> o gosto e a estimação com que recebi as suas cartas, e o desejo que se lhe conserve sempre a mais perfeita saúde.

«Aqui se tinha muito bem comprehendido o achaque que haviam contrahido os negocios de que v. m.<sup>a</sup> foi encarregado, e a perna coxa que os fazia manquejar para se não adiantarem á propensão do tempo. Elle, porém, assim como descobriu tambem emendou tudo, no modo como v. m.<sup>a</sup> verá pela *Collecção* que ajuntarei a esta carta para o que deve obrar no futuro até a total extirpação da peste de que todo este reino está livre e que ainda infecta esse Estado. Onde tenho por certo que v. m.<sup>a</sup> cooperará para uma tão grande obra em tudo que lhe fôr possível com a fidelidade, zelo e prestimo com que sempre se empregou no serviço real.

«Ao mesmo tempo em que v. m.<sup>a</sup> receber esta terá occasião de vêr o Marquez de Lavradio, novo vice-rei n'esse Estado. Eu tenho com este fidalgo grande amizade e parentesco. Elle vai muito bem informado da honra e probidade com que v. m.<sup>a</sup> se faz merecedor da sua confiança.

«Aqui lhe aconselhei que tivesse sempre com v. m.<sup>a</sup> E espero que v. m.<sup>a</sup> a cultive n'esta certeza, sem se deixar persuadir de alguma melancolia para se afastar d'elle, e sem se deixar surprehender pelos muitos e artificiosos fingimentos e enganos, que só a experiencia de muitos tempos lhe fôr conhecer.

«Fico para servir a v. m.<sup>a</sup>, cuja pessoa guarde Deus muitos annos.

«São de Nossa Senhora da Ajuda a 9 de novembro de 1759. — Conde de Oeiras.

A carta para o conselheiro Antonio de Azevedo Coutinho, era igual á precedente, menos os dois ultimos paragraphos.

Alberto Telles.

## A COMEDIA DA VIDA

### O ROMANCE D'UM AMANUENSE

#### VI

O sr. Pereira e a sua esposa iam fallando e dirigindo-se para a sala.

A Ignacinha acompanhava-os deitando de vez em quando um olhar curioso para o Domingui-nhos, que cada vez mais curvado, sob o peso dos agasalhos e da consideração, esperava silencioso que o seu Papá ou a sua Mamã o apresentasse áquella menina a quem nunca fallára depois da sua transformação de aspirante a sacerdote em literato do futuro, e que ella se dignasse aliviar o dos abafos paternos.

Mas nem o pae nem a mãe pensavam n'isso: estava-se já ao pé da porta da sala; ouvia-se já distinctamente o italiano mascarado da menina Alice guinchando affectadamente, com muitas caretos e expressivo revolvêr d'olhos o *addio* da Traviata, via-se já a cara enlevada dos pares da cantora e a cara seccada dos outros circumstantes, e o Domingui-nhos ajojado como um cabide, e nada de o apresentarem nem de tão pouco lhe fizessem a roupa.

Tanto que elle não teve remedio, senão contra as proxeas da etiqueta, puchar pela saia de sua mãe e dizer-lhe, desmanchando a sua cerimonia e silenciosa linha correcta:

— O mamã! então eu hei de ir para a sala assim carregado? Onde hei de pôr tudo isto?

— Ah! é verdade exclamou a mãe, nem de tal me lembrava!

E voltando-se para a Ignacinha disse-lhe em voz muito alta, uma voz que entrando pela sala dentro de repente foi abafar os *dei signi ridenti* em que a Violeta se esganicava:

— O Ignacinha, olhe, faz favor, guarde-me lá para dentro esses chales que ahí tem o meu pequeno?

Da sala porém vieram immediatamente uns *schius!* indignados, impondo silencio.

A mãe do Domingui-nhos então cahiu em si. O sr. Pereira ao mesmo tempo disse-lhe a'um tom docemente reprehensivo:

— Então menina, olhe que estão a cantar.

— Não tinha reparado, desculpe-se ella em voz baixa.

E no mesmo tom de surdina disse para a Ignacinha, que estava já libertando o Domingui-nhos dos casacos, mantas e cache-nez.

— Olha, filha, põe lá dentro, mas em sitio onde não vá o gato.

Ao tempo, a sr.<sup>a</sup> Leitão e seu marido, que olhando para a porta d'onde viem o ruido que motivára os *schius* tinham reconhecido os Pereiras, tinham-se erguido dos seus cadeiras, e atravessavam a sala, muito amáveis no seu mister de donos da casa, a receber os seus convidados.

Silenciosamente a sr.<sup>a</sup> Leitão e a sr.<sup>a</sup> Pereira abraçaram-se e beijaram-se com grande intimidade, os dois homens trocaram-se fortes *shak-hand*, e depois, os quatro de mãos dadas, atravessaram a sala, nos bicos dos pés, seguidos do Domingui-nhos que, com grandes patadas, barbotando muito os braços, cabeça erguida e monoculo petulantemente encaixado no olho direito, diapertou no auditorio geral hilaridade, que as meninas dasfarçaram atraz dos loques e os homens afagando os bigodes.

A menina Alice atrappalhára-se um pedaço na sua Traviata ao voltar a cabeça para ver quem é que vinha, mas ao reconhecer o Pereira e a familia atirou-se outra vez com alma ao *Addio del passato*, redobrando de força expressiva, demorando indefinidamente as notas *sostenutas* com a sua voz muito tremula, que ecoando pela sala fazia o effeito d'um cão a ladrar perto.

Por fim, e com agradável surpresa dos ouvintes, que, atterrados, pensavam já que aquillo não acabava, a Alice acabou de cantar e levantou-se do piano.

Então os espectadores tromperam em freneticos applausos, e uma ruidosa salva de palmas demonstrou o contentamento que ia no espirito de todos, por finalmente ter acabado aquella massada.

Sentada no seu lugar, muito vermelha da gloria conquistada, abanando as mãos cansadas de tocar tanto e puchando um certo pigarro peculiar ás cantoras de casas particulares, a menina Alice agradeceu com uns meneios de cabeça e uns sorrisos modestamente orgulhosos, os cumprimentos que lhe faziam as senhoras que estavam proximas e os que lhe dirigiam as que estavam mais distantes, batendo silenciosamente as palmas com uns risos, uns olhares e uns gestos de cabeça, muito amigaveis e significativos.

Depois fez-se na sala um momento de silencio, apenas interrompido aqui e ali pelo sussurro manso dos dialogos banes, que se travavam a custo, em pequenos grupos.

A um canto, o Domingui-nhos isolado, sem ninguem fazer caso d'elle, tomava attitudes, punho e tirava o monoculo, fitava cá de longe, estocando sorrisos superiores, a menina Alice que a miúdo lhe deitava olhares languidos e eloquentes.

A Ignacinha voltando de arrumar os agasalhos da familia Pereira, ao abrigo dos ultrages do gato da casa, e de, na passagem pelo seu toucador avolumar as suas faces com uma nova camada de pó de arroz, trouxe á sala a animação que visivelmente deculha.

Foi direita á Alice dar-lhe um beijo e dizer-lhe duas amabilidades pela sua cantoria, depois esteve um momento ao pé da mãe da sua amiga a louvar-lhe os progressos musicaes da mesma, esteve a cochichar com a Clea rindo muito ambas á sucapa, e finalmente assentou-se ao pé da mãe do Domingui-nhos, fazendo-lhe muitas festas, mettendo-a muito no coração.

— Então quantos, quantos se fizeram hoje? perguntou a sr.<sup>a</sup> Pereira, dezeseite não?

— Issa era bem bom! tornou a Ignacinha em tom lamentoso. Dezoito!

— Dezoito, já?

— Sim senhora.

— Ih! que velhinha!

— Brinque, brinque, sr.<sup>a</sup> D. Ephigenia! Para lá se vá caminhando.

— Sabes o que lhe digo minha filha, tornou sentenciosa a sr.<sup>a</sup> D. Ephigenia! Quem me dera ter a sua idade!

— Não tem muitos mais...

— Não, é uma graça! O meu filho vai fazer dezeseite!...

— O que? já?

— Sim senhora!

— Ih! como o tempo passa! exclamou philosophicamente a Ignacinha.

— Está um homem!

— É verdade! Eu nem o conhecia, a ultima vez que o vi ainda elle era um pequenino de bonequinho o juleca... E tanto não o conhecia que nem lhe fallei ainda...

— Ah! não lhe fallou? Pois é um rapaz muito esperto. Não é por elle ser meu filho que eu digo isto...

— Bem sei, bem sei, atalhou amavelmente a Ignacinha, tenho ouvido dizer isso a muita gente. O papá cá em casa não se farta de o gabar!

— Lá isso é! Muito bom estudante... Teve até louvor em portuguez, o que é uma coisa rara!

— Ih!

— É d'uma esperteza e d'um talento que nunca vi nada assim. Olhe, eu muitas vezes tenho dito ao Pereira: eu não sei a quem o pequeno sac.

— Ora que idea!

— A mim, não, continuou loquaz e modesta a D. Ephigenia, a mim não que nunca fui de sabenças nem de leituras. Para encarrillar com a lettra redonda dei agua pela barba ao meu tio Domingos, que era frade do Varatojo, e esse sim, esse é que era um talento!

— Talvez o seu filho saia a ello, lembrou a Ignacinha.

— Só se fôr isso. A mim não sac porque como já disse nunca fui para grandes cavallarias! ao pae muito menos... Eu não sei, é um phenomeno...

— E está um rapaz tolo serio, parece já um homem...

— E se a menina o ouvisse recitar o sermão de cinza! Isso é da gente ficar de bocca aberta... É um portento, eu bem sei que me podem chamar tola por eu dizer isto...

— Oh! sr.<sup>a</sup> D. Ephigenia!



— Mas é a verdade, é um portentoso. E a descrição do Incendio feita por elle?

— De qual incendio?

— Um incendio que lhe sah no ponto do Lyceu!

— Ah!

— Ah! menina não faz idéa! É tão bonita, tão bem feito, que até faz horror!

— Oh!

— Foram essas duas cousas que lhe deram o louvor.

— Ah! sim?

— Sim, senhora: os mestres ficaram pasmados. O padre Amado, que reprova toda a gente, disse a um amigo do Pereira: — O exame foi de tal ordem que nós demos-lhe louvor por não ter mais nada que lhe dar.

— Ora vejim lá!

— E outro dia, a semana passada, em casa do desembargador Meirelles, conhece?

— Perfeitamente, e pae d'aquellas pequenas que iam tomar banhos de carruagem á praia do Roqua?

— Esse mesmo. A filha mais velha, a Chica, fez outro dia annos. Houve lá também saíres, mas foi uma festa a valer, muita gente, tudo gente fina, juizes, figurões, fidalgos... E houve ceia com vinhos e carnes frias aquillo é que foi festa...

A menina Ignacinha ouvia esta opulenta descripção com um risinho amarello, enquanto lá por dentro, com os seus botões dizia muito frenetico:

— Ora não ha! Que grande malcreada!

— Pois o meu Dominguinho recitou lá!... foi o proprio sr. desembargador quem lhe pediu! Recitou o sermão de cinza, e o incendio. Ah! menina não imagina! Veio tudo abaixo com palmas, bravos; uns rapazes que lá estavam e que fazem peças para os theatros, pediram bis, obrigaram-n'o a repetir o sermão todo! Eu sei lá, foi uma loucura! Estavam todos doidos com o pequeno, e o desembargador Meirelles veio ter commigo, chamou-me de parte e disse-me:

— Sabe o que lhe digo, sr.<sup>a</sup> D. Ephigenia. Dou-lhe o meu parabem, o seu filho hade ir longe; hade ir longe, não lhe digo mais nada!

— Ah! disse-lhe isso?

— Sim senhora, como eu lh'o estou dizendo. E parece-me que elle é bem competente para o dizer; um desembargador!

— La isso está bem de ver que é...

— Olhe a menina logo peça-lhe para elle recitar...

— Com muito gosto, mas eu não lhe fallei ainda. Elle não me conhece... Conhecemo-nos em pequenos; brincámos muitas vezes juntos no Campo Grande, lembra-se?

— Se me lembro! Quem me dera n'esse tempo!

— Mas agora elle está um homem, e eu tambem.

— Mas eu apresento-a...

E voltando-se para o outro lado da sala, onde seu filho continuava isolado, puchando os punhos, arqueando os braços, tomando poses de homem superior, a D. Ephigenia chamou:

— O Dominguinho! Dominguinho! Anda cá!

E enquanto o Dominguinho esguendo-se atravessava a sala bamboando-se, com o seu ar cundenciado e postiço, obedecendo ao chamamento de sua mãe, a D. Ephigenia ensinava em voz baixa o recado á Ignacinha:

— Não lhe peça já; logo, logo, mas não lhe diga que fui eu que lhe disse, hein?

(Continúa.)

Gervasio Lobato.



O GENERAL CAETANO ALBERTO MAIA — FALLECIDO EM 4 DE JULHO DE 1898

(Segundo uma photographia)

gestade a Rainha e Suas Altezas os duques de Bragança e o infante D. Alfonso. No arsenal estava todo o ministerio, officialidade de terra e de mar, altos funcionarios, titulares, camara municipal, membros da Associação Commercial, outras corporações particulares, etc. A despedida houveram vivas, levantados pelos ars. Roza Araujo e visconde de Paço d'Arcos, superintendente do arsenal, que foram calorosamente correspondidos. O itinerario da viagem de El-rei é o seguinte: Até Marselha, no couraçado *Vasco da Gama*, seguido do torpedeiro *Espadarte*; em Marselha Sua Magestade é esperado pelo sr. conde de Valbom, nosso ministro em França, demorando-se n'aquella cidade dois dias, para o que foram tomados aposentos n'um dos principaes hotéis. Sua Magestade seguirá depois por terra, para Gastein, estação de aguas thermas, situada n'um valle dos Alpes, na provincia de Salzburgo, Austria, onde vae fazer uso das aguas. Sua Magestade a Rainha e Sua Alteza o infante D. Alfonso partiram em comboio expresso, da estação de Santa Apollonia, ás 7 horas da tarde, tendo sido acompanhados á estação por quasi todas as pessoas que no arsenal assistiram á partida de El-rei, incluindo Suas Altezas os duques de Bragança, que depois de terem acompanhado El-rei, na geleota real até bordo do *Vasco da Gama*, vieram á estação do caminho de ferro despedirem-se de Sua Magestade a Rainha e infante. D. Maria Pia e D. Alfonso seguiram directamente para Paris, devendo ser esperados em Hendaya pela sr.<sup>a</sup> condessa de Valbom, esposa do ministro portuguez em França. Sua Magestade viaja incognito, com o titulo de condessa de Guimarães. Em Paris demora-se tres a quatro dias, hospedando-se no *Grand Hôtel*, seguindo depois até Gastein, por Strasburgo, Francfort, Praga e Vienna. Depois de fazer uso das aguas de Gastein, seguirá para Munich e Genebra onde se deve encontrar com Sua Magestade El-rei, indo depois os reaes viajantes a Turim, ao que parece assistirem ao casamento do principe Amadeu. Que a viagem seja feliz é o que muito desejamos.

BANQUETE EM PARIS COMMEMORATIVO DA ABOLIÇÃO DA ESCRAVATURA NO BRAZIL. Em Paris, como em Lisboa e no Porto, houve um banquete commemorativo da abolição da escravatura no Brazil, promovido pela colonia brasileira d'aquella capital. Assistiram a esse banquete, além dos mem-

brox mais importantes da colonia, os representantes diplomatas do Brazil e o sr. Goblet ministro dos estrangeiros, o qual pronunciou um brilhante discurso, em que fez o elogio da nova lei libertadora e da princeza regente, referindo as proprias palavras que a princeza dirigira ao ministro francez, no Rio de Janeiro, poucos dias antes da votação do parlamento, o que em seguida transcrevemos: «Sim, eu bem sei que os fazendeiros dizem: «Os meus escravos constituem uma propriedade tão legitima, tão inviolavel, como uma casa ou herdade, pois que os comprei ou herdei sob a garantia da lei.» Mas o escravo diz: «Nenhuma lei pôde dar ao homem direito de propriedade sobre o homem. A lei é unicamente a sanction da justiça, e nenhuma consciencia humana pôde legitimar a escravidão. Ninguém é obrigado a aceitar uma lei que o priva dos direitos que a natureza lhe deu; quanto a mim, já demasiado tempo durado esta lei. Acho-a intima e revogo-a sob minha responsabilidade, perante a minha consciencia e perante Deus.»

CONFERENCIAS PUBLICAS PELO SR. JOSÉ JULIO RODRIGUES. Tem realiado no salão do theatro de D. Maria, em os dias 15, 22 e 29 de julho, conferencias publicas o sr. José Julio Rodrigues, que tem atrahido grande numero de ouvintes. As conferencias tem versado sobre a sociedade portugueza, seus costumes, educação, commercio, industria, etc., comparadas com as sociedades lá de fóra, d'onde o conferente regressou ha pouco. O digno professor, discursando com a verbosidade elegante de que é dotado, o

dispondo de grande somma de conhecimentos, por bem em relevo muitos defeitos da nossa sociedade, determinou a causa de muitos males que a affligem, principiando pelo ensino escolar, e apontou remedio para muitas d'estes males. A utilidade d'estas conferencias é inegavel, porque sempre influe mais ou menos no espirito publico, quando partem de um homem de sciencia tão abalizado como é o sr. José Julio Rodrigues.

O DR. MANCKENZIE E A COSTE ALLEMA. Formou-se em Londres uma sociedade que propoz ao dr. Manckenzie, medico inglez que tratou do imperador Frederico III, o escrever um volume do que se passou na corte da Alemanha durante a doença do infeliz imperador. Para isso offereceram ao illustre medico, pelo original do volume 22:500-000 com a authorização de extrahirem 50:000 exemplares; Manckenzie, porém, regeitou este negocio.



## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Boletim de medicina homoeopathica, collaboração livre de todos os medicos. Lisboa, tomo 1, numero 1, julho de 1888. É uma publicação que se propõe dar noticia de todos os progressos que a homoeopathia vae fazendo por toda a parte, concorrendo assim para vulgarisar este systema que conta muitos adeptos. Parece-nos ser esta a primeira publicação periodica que se faz no paiz, de propaganda homoeopathica.

Pyrrilampos. Chronica saudavel de costumes doentes, por Camillo Queiroz (Caldas Cordeiro) e Eduardo Pacheco. Lisboa, 1888. Fasciculo II, de julho. Uma publicação nova, de escriptores tambem novos. Que tenha muitos leitores é o que desejamos aos Pyrrilampos.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

TYP. CASTRO INKÃO — Rua do Marechal Saldanha 31 — Lisboa

## RESENHA NOTICIOSA

VIAGEM DE SUAS MAJESTADES. No dia 30 de julho pelas 6 horas da tarde embarcou Sua Magestade El-rei D. Luiz, no couraçado *Vasco da Gama*, que deve transportar o regio viajante até Marselha, onde chegará no dia 2 do corrente. Acompanharão El-rei até ao arsenal, Sua Ma-